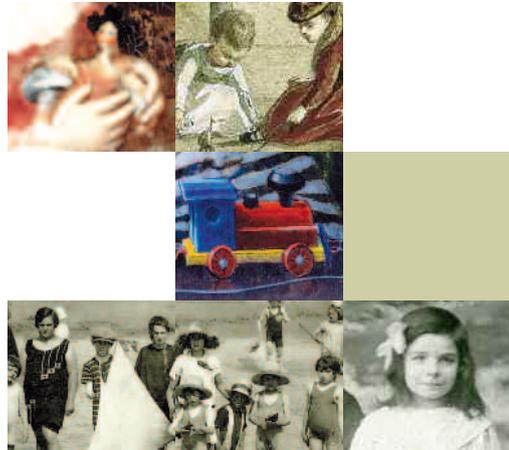




Ville de Poissy
Musée du Jouet



Des enfants sages comme des images

L'enfant et ses jouets, peintures, photographies

Exposition du 16 novembre 2005 au 16 mars 2006

Au XIX^e siècle, le jouet figure progressivement au premier plan dans la représentation de l'enfant : cerceau et cheval pour les garçons, poupée pour les filles sont, alors, les partenaires privilégiés des jeunes modèles.

C'est une enfance heureuse et sage qui nous est donnée à voir, celle des après-midi tranquilles livrés à la lecture des albums (*L'enfant au livre* par Etienne Moreau-Nélaton, ou *Jenny lisant*, par Charles Meissonier) ou à une *Partie de loto* (par Charles Chaplin). Les portraits posés, qu'ils soient peints ou photographiques - excellentes photos de studio des années 1900 - s'opposent aux scènes plus naturelles où les enfants, souvent en groupe et en plein air, sont occupés à jouer et actifs (*Les marionnettes*, par Edmond Rudaux, ou *Enfants sur la plage de Trouville*, par Otto Von Thoren).

Les photos de studio semblent les premières photos d'identité : pose de face, sérieux du modèle, présence d'un jouet qui identifie le sexe, tenue "officielle", endimanchée. Les jouets présentés, pour les garçons le cheval, pour les filles la poupée ou la dinette, marquent l'époque de la prise de vue : cheval mécanique des années 1900, trottinette ou poupée de carton bouilli des années trente. Sauf pour la poupée ou l'ours en peluche, jouets personnels et affectifs, ils ne sont là, bien souvent, que pour faire patienter les jeunes modèles, pendant les longues séances de pose.

Les images d'enfants pauvres, ou d'enfants des rues, sont l'exception ; *L'enfant du pêcheur*, par Auguste Boulard, *Les petits pêcheurs*, par Alphonse Lint, qui ne sont pas sans rappeler l'artiste Marie Bashkirtseff et son *Meeting* (Musée d'Orsay) ou encore Henry-Jules Geoffroy, le spécialiste de la petite enfance et du public des crèches parisiennes. Il est vrai que le temps du jeu est court, dans les classes populaires et que les jouets y sont offerts avec parcimonie.

Avec les photos d'amateur et de plein air, dans les années vingt, les images prennent vie et chaleur, même s'il s'agit déjà de fixer dans le temps et de thésauriser les événements de la vie familiale (*La trottinette, la balançoire*). Les vacances, et la possibilité d'en prendre sont l'occasion de nouvelles prises de vue de nouvelles tranches de vie (*Concours de voiliers et de châteaux de sable, Photos de vacances*).

Ces images anonymes surgies d'un passé qui nous semble lointain et ces portraits extraits des réserves des musées font vivre pour nous des enfants qui ont joué, ou qui ont reçu en cadeau et qui ont aimé les jouets exposés tout autour.

Jeanne Damamme
Conservateur



Dans cette scène de la fin du XVIII^e siècle, les enfants, dont l'un, encore en robe, semble âgé d'environ trois ans, sont entourés de nombreux jouets : cheval à roulettes, tambour, château de cartes, castagnettes, et même un petit chien qu'ils forcent à se mettre au garde à vous.

*Enfant jouant
avec un chien*

Nicolas André Monsiau
(1754 - 1837)

1783

Huile sur bois

H. 24,5 x L. 18,2 cm

S.b.d. : Monsiau. Daté.

Numéro d'inventaire : P.239

Paris. Musée Carnavalet.

Histoire de Paris.





S'agit-il d'adultes de petite taille, ou bien de grands enfants, habillés, comme au XVIII^e siècle, à la mode adulte, dans cette scène de jardin, non signée, qui semble avoir orné le "trumeau de porte" d'une maison de campagne ?

Le cheval de bois

Anonyme
Fin du XVIII^e siècle
Huile sur toile
H. 120 x L. 95 cm
Numéro d'inventaire :
MJ. 998.12.1
Poissy. Musée du Jouet.





Le costume de ce petit garçon, peut-être âgé de six ou sept ans, la tunique ceinturée sur le pantalon, est celui des écoliers et lycéens sous la Monarchie de Juillet.

Le costume, la taille – un peu exagérée – du cheval à bascule, un très beau jouet à coup sûr, marquent un enfant de la bonne société.

La bascule du cheval semble démontable. Il se transforme, alors, en cheval à roulettes, jouet privilégié des garçons depuis l'Antiquité.

*Le cheval
à bascule*

**Antoine Ansiaux
(1764 - 1840)
1829**

**Huile sur toile
H. 80 x L. 64 cm
S. b. au milieu :
Ansiaux. Daté.**

Numéro d'inventaire :
MJ.86.44.1
Acquis avec l'aide
du Fonds Régional
d'Acquisitions
pour les musées
d'Ile-de-France.
Poissy. Musée du Jouet.





Les tenues des personnages représentés sur cette peinture, et même celle de la poupée, conformes à la mode de la Monarchie de Juillet, permettent sa datation.

La poupée, avec son maquillage coloré, ses jambes raides, provient sans doute d'Allemagne, grande pourvoyeuse de jouets et poupées de bois, depuis le Moyen-Age. La petite fille avec ses mains potelées qui serrent la poupée vient en contre-point de la pose figée et de la tenue austère de sa jeune mère.

*Jeune femme
et enfant*

**Pierre Joseph Bazin
(1797 - 1866)**

Vers 1830

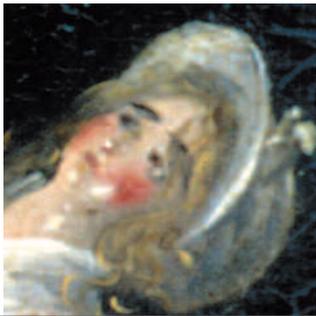
Huile sur toile

H. 92,5 x L. 73 cm

S.b.g....Bazin aîné

Numéro d'inventaire : 71230
Chaumont-sur-Marne.
Musée municipal.





Ce portrait représente probablement l'une des petites filles de Jean Casadevant, industriel à Meudon. La poupée que tient dans ses bras la fillette, habillée à la mode Empire, est sans doute une "poupée d'Allemagne" à tête en bois tourné et peint.

Petite fille à la poupée

Attribué à Heinrich
Lehmann (1814 - 1882)

Vers 1840

Huile sur toile

H. 40,3 x L. 32,5 cm

Numéro d'inventaire : R.41.11.6.

Don de Mesdemoiselles F. et B.

Casadevant. 1955.

Meudon.

Musée d'Art et d'Histoire.



L'expression rieuse de cette petite fille, âgée d'environ six ans, est en contradiction avec la sagesse de sa pose et de son costume. Sur ses genoux, elle tient une poupée aux joues roses dite "poupée d'Allemagne", avec sa tête en bois tourné et peint, et un corps en cuir bourré de son.

Charles Crauk, peintre de sujets mythologiques et religieux était l'ami des parents de cette petite fille qu'il a sans doute voulu remercier avec ce gracieux portrait.

Marie Dumont avec sa poupée

Charles Crauk (1819 - 1905)

1849

Huile sur toile

H. 91 x L.68 cm

S.b.g. Ch. Crauk. Daté.

Numéro d'inventaire : MJ.85.35.1

Poissy. Musée du Jouet.

Don de Mademoiselle Fabius, petite-fille de Marie Dumont



Cet enfant est le fils d'une actrice célèbre du Théâtre du Gymnase à Paris. Agé d'environ un an, il ne marche pas encore. Il est entouré d'une profusion de petits jouets : maison miniature, cheval, canard. Il tend vers le spectateur, dans un geste enfantin classique destiné à appeler l'attention de l'adulte, une figurine militaire, sans doute en papier mâché.



Portrait d'un fils de Rose Chéri

Alexis Joseph Pérignon

(1806 - 1882)

1858

Huile sur toile

H. 72 x L. 91 cm

S.b.d. Pérignon. Daté.

Numéro d'inventaire : 926.1.6.

Etampes. Musée municipal.



Deux très jeunes enfants jouent avec un petit voilier dans une flaqué d'eau, sur la plage, au pied de la cabine de bains traditionnelle des plages normandes. Absorbés dans leur jeu, ils sont loin du monde des grandes personnes.



*Scène de plage
à Villerville*

Anonyme
Vers 1860

Crayon noir,
aquarelle et rehauts
de gouache blanche
H. 31,2 x L. 21,8 cm
Localisé b. g. Villerville.

Numéro d'inventaire : 39.109
Trouville-sur-mer. Musée



Félix Cals entre en 1828 à l'École des Beaux-Arts de Paris, sous l'enseignement de Léon Cogniet. Ayant vécu à Orrouy, dans l'Oise, puis à Honfleur, il a peint des paysages, des marines, dans le goût d'Eugène Boudin, et, aussi, des scènes d'intimité paysanne. Il a exposé avec les refusés du "Salon" aux côtés des impressionnistes les plus célèbres.

Le canon-jouet, avec sa ficelle, a été abandonné par terre par le petit garçon, au profit de la brioche de son goûter.

Le goûter

Félix Cals (1810 - 1880)

1856

Huile sur toile

H. 35 x L. 27 cm

s.h.d. Daté.

Collection particulière.



Les jeux de société comme ce loto à chiffres qui occupe ces trois petites filles sont peu illustrés par les peintres de l'enfance. Chardin a montré, au XVIII^e siècle, des enfants construisant un château de cartes ou même jouant à l'Oie, mais les scènes de jeux d'intérieur et de table restent exceptionnelles.

Le loto se pratique à plusieurs joueurs. L'un d'eux, désigné par le sort, tire successivement d'un sac en toile les boules de buis portant les chiffres. Il s'agit de remplir au plus vite une ligne horizontale (le quine) du carton placé devant soi, et, par extension, la totalité de ce carton. Ce jeu d'origine italienne est une variante de la loterie. Il est devenu populaire au XIX^e siècle. Il est alors porteur d'images à sujets historiques, géographiques ou de fantaisie : animaux, ou plantes.

La partie de loto

Charles Chaplin
(1825 - 1891)

Vers 1865

Huile sur toile

H. 120,5 x L. 96 cm

s.b.g. Ch. Chaplin.

Numéro d'inventaire : D.865.1

Rouen. Musée des Beaux-Arts.

Dépôt de l'État. 1865.



Charles Meissonier, fils et élève d'Ernest Meissonier, dépeint une scène tranquille avec cette petite étude. Sa fille Jenny, âgée de quatre ou cinq ans, feuillette un album d'images posé sur une table. Cette occupation, pas tout à fait un jeu, est rarement illustrée par les peintres.

*Jenny regardant
un album*

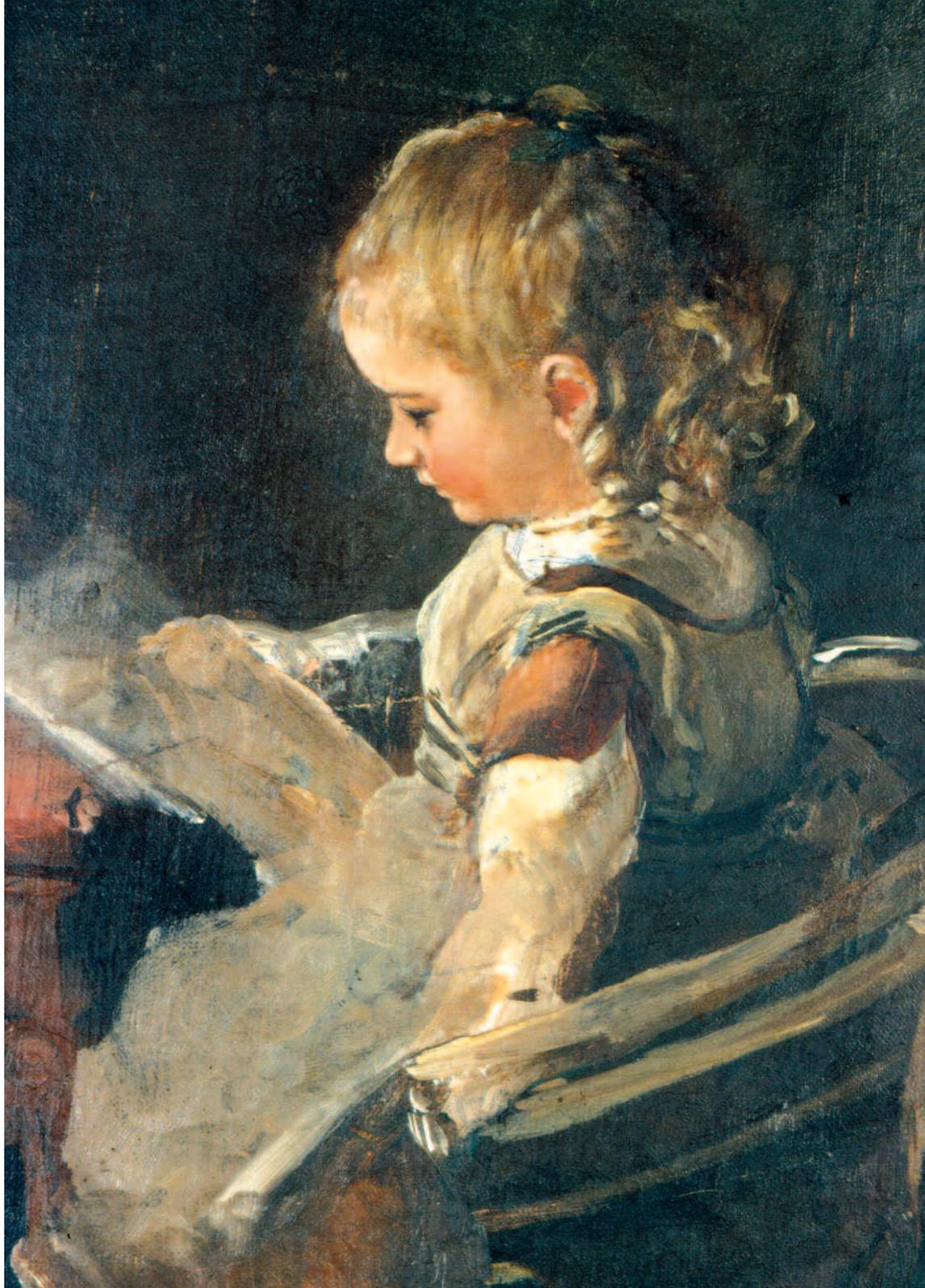
Charles Meissonier
(1844 - 1917)

Vers 1874

Huile sur toile

H. 24,5 x L. 34 cm

Collection particulière.





Dans cette scène d'intimité familiale, Charles Meissonier donne le double portrait de sa femme et de sa fille aînée. Celle-ci, la poupée dans les bras, semble réciter sa leçon à sa mère, qui tient un livre ouvert sur ses genoux. Par terre, un volant a été oublié.

Jeanne et Jenny

Charles Meissonier
(1844 - 1917)

Vers 1877

Huile sur toile

H. 63 x L. 46 cm

S.b. C. Meissonier.

Collection particulière.



Edmond Rudaux a illustré notamment le roman *Pêcheurs d'Islande* de Pierre Loti. Il représente ici une scène de jeu, dans la lumière d'un jardin, l'été. Une femme, aidée d'un jeune garçon, donne une séance de marionnettes avec un petit théâtre de table.

Deux fillettes, un bébé sur les genoux de sa mère, suivent attentivement l'intrigue. Au sol, un tambour, un fauteuil de jardin renversé. Roses trémières et géraniums fleurissent à profusion.



Les marionnettes

Edmond Rudaux
(1840 - 1908)

Vers 1880

Huile sur bois

H. 48 x L. 61 cm

n.s.n.d.

Collection particulière.



Les deux enfants reviennent d'une partie de pêche à la crevette en Bretagne ou en Normandie. Les filets, le panier, sont les accessoires obligés des vacances à la mer.

Le grand frère

Edmond Rudaux
(1840 - 1908)

Vers 1880

Huile sur toile

H. 198 x L. 134 cm

Numéro d'inventaire : 90

Granville.

Musée du Vieux Granville.





De nombreux jouets sont représentés sur cette scène de plage très vivante : petits voiliers, pelles, balle, seau. Les enfants sont libres, loin de la surveillance des adultes, dont les silhouettes apparaissent sur la droite. Châteaux de sable, constructions de digues... et creusements de trous pour les chiens restent les jeux classiques des plages normandes et bretonnes.

*Enfant jouant sur
la plage de Trouville*

**Otto Von Thoren
(1828 - 1889)**

Vers 1885

Huile sur bois

H. 30 x L. 51 cm

S.b.g. O.V. Thoren.

Numéro d'inventaire :

MNR - 968

Dieppe. Château-musée.

Dépôt de l'Etat.

C'est une image teintée de mélancolie que nous donne le peintre : le portrait d'un enfant pauvre, qui ne possède qu'un seul jouet, modeste, une barque taillée dans un bout de bois, modèle réduit rustique de l'instrument de travail de son père, où, peut-être, il travaille déjà lui-même.

L'enfant du pêcheur

**Auguste Boulard
(1825 - 1897)**

Vers 1885

Huile sur toile

H. 46 x L. 38 cm

Numéro d'inventaire : R.F.486
L'Isle-Adam.

Musée d'Art et d'Histoire Louis
Senlecq. Dépôt du musée
d'Orsay depuis 1995.



Le fils de l'artiste, Jacques Mathey, lui-même peintre, pose, âgé peut-être d'une huitaine d'années, au premier plan de ce portrait. Derrière lui, il tient le cerceau et le bâton qui sert à le maintenir en équilibre. Le papier à fleurs, l'occupation de la femme, à gauche, qui semble plier du linge, confère à l'ensemble un éclairage intime, paisible.



*Enfant et femme
dans un intérieur*

**Paul Mathey
(1844 - 1929)**

Vers 1890

Huile sur toile

H. 48,5 x L. 38 cm

Numéro d'inventaire :
R.F. 1982-9

Paris. Musée d'Orsay.
Don de M^{lle} Dubreil. 1981

Les jeunes garçons ont sans doute fabriqué eux-mêmes leurs cannes à pêche avec des branches de noisetier ou de saule. Certains portent leur blouse d'écolier. C'est une image de liberté et de conciliabules entre garçons des classes populaires, loin du monde de l'école et des adultes, que nous donne ici le peintre.

*Les petits pêcheurs
au pont de pierre*

Alphonse Lint
(1848 - 1900)

Vers 1895

Huile sur toile

H. 88 x L. 130 cm

S.b.d. A. Lint

Numéro d'inventaire : 176.21.1

Lagny-sur-Marne.

Musée Gatiien Bonnet.



La poupée que tient sur ses genoux cette petite fille avec sa tête en biscuit de porcelaine rose et sa chevelure en soie blonde semble appartenir au type des "bébés incassables" lancés dans les années 1880 par les fabricants français.

À cette époque, les poupées ressemblent plus à de vrais enfants. Les corps sont bien articulés. Ici, les jambes de la poupée sont pliées, pour une bonne assise. L'élégance du costume de l'enfant, qui pose sur fond de papier peint de style "japonisant", son regard rêveur, un peu triste, confèrent un charme particulier à ce portrait.



Petite fille à la poupée

Eugène Vidal
(1844 - 1908)

Vers 1895

Huile sur toile

H. 83 x L. 67 cm

S.b.d. Eug. Vidal

Numéro d'inventaire :

MJ.990.7.1

Poissy. Musée du Jouet.

Acquis avec l'aide
du Fonds Régional d'Acquisitions
pour les Musées.

Lucie Jacquinot fut une personnalité de Chaumont-sur-Marne. Petite-fille de banquier, élevée dans une famille de collectionneurs, elle s'intéressa particulièrement aux objets d'art religieux, aux crèches napolitaines et aux jouets conservés aujourd'hui au musée de Chaumont-sur-Marne. La poupée qu'elle tient dans ses bras pour ce portrait "officiel" d'une fillette de bonne famille symbolise la jeunesse du modèle.

Mademoiselle Jacquinot à la poupée

Emile Vernon
(XIX^e siècle)

1896

Huile sur toile

H. 145 x L. 93,5 cm

S.b.g. Vernon Emile.

Numéro d'inventaire : 71249
Chaumont-sur-Marne. Musée.



Portrait d'un petit garçon inconnu, cette peinture est animée par la présence des jouets "de quatre sous" qu'il serre dans ses mains, jouets inhabituels dans les images d'enfants à cette époque.



*Petit garçon
à la trompette
et au sifflet*

Anonyme
Fin du XIX^e siècle

Huile sur toile

H. 45,5 x L. 36 cm

Honfleur.
Musée Eugène Boudin.



Un garçon sage est, plongé dans la lecture d'un roman d'aventures, (un Jules Verne ?), dans un intérieur bourgeois. Ce portrait nous rappelle l'époque lointaine "d'avant la télévision" et celle des longs après-midi solitaires.

*L'enfant au livre
ou la lecture*

Etienne Moreau-Nélaton
(1859 - 1927)

1903

Huile sur toile

H. 61 x L. 50 cm

S.b.d. E. Moreau-
Nélaton. Daté.

Numéro d'inventaire :
R.F.1977-274

Paris. Musée d'Orsay.
Reversement du Musée National
d'Art Moderne.





Le jeune garçon porte le costume marin classique à cette époque. Le cerceau lancé, le joueur le suit en courant tout en le maintenant en équilibre à l'aide de son bâton. Ce jeu d'exercice est ancien, attesté chez les auteurs grecs et romains. Quand il était de bonne dimension, en airain, donc assez lourd, il était pratiqué plutôt par les jeunes hommes. Au XIX^e siècle, filles et garçons l'utilisent indifféremment. Charles Lévy figure comme pastelliste au Salon des Artistes français à partir de 1905.

Le cerceau

Charles Lévy
(XIX^e - XX^e siècle)

1908

Pastel sur toile
H. 128 x L. 68 cm

S.b.g. Ch. Lévy

Daté.

Numéro d'inventaire :
MJ.2001.6.1
Poissy. Musée du Jouet.



Les activités traditionnelles des enfants à la plage sont représentées. La poupée de la petite fille est au cœur de la scène.

Lucien Jonas a peint, à ses débuts, le monde des mineurs du Nord, où il était né. Peintre militaire, il a illustré des scènes de la guerre de 14 et fait le portrait des généraux victorieux. Dans les années 30, il représente la vie élégante de la ville d'eaux d'Aix-les-Bains, qu'il fréquentait régulièrement.

A la plage

Lucien Jonas
(1880 - 1947)

1922

Huile sur toile

H. 60 x L. 81cm

S.b.d. L. Jonas. Daté.

Numéro d'inventaire : 1999.12.1
Boulogne-Billancourt. Musée des Années 30.



Hélène Girard-Rabache présentait chaque année au salon des Artistes français des portraits d'enfants. Enfants de luxe, occupés à jouer, à lire, dans des poses étudiées, apprêtées. La poupée décrite sur cette toile est une "poupée de salon", objet décoratif, à la mode dans les années 20, que l'on posait sur un lit ou un divan, qui n'était pas destiné au jeu, mais qu'ici les enfants n'hésitent pas à manipuler, à faire marcher, comme s'il s'agissait d'une vraie poupée.

Enfants et pantin

Hélène Girard-Rabache
(XIX^e - XX^e siècle)

1926

Huile sur toile

H. 105 x L. 124 cm

S.b.g : Girard-Rabache.

Boulogne-Billancourt.

Musée des Années 30.

Dépôt du musée

de la Révolution Française,

Vizille, depuis 1991.





Elisabeth Tournon Branly a conçu du mobilier et des décors de chambre d'enfant ainsi que des décors d'églises, en collaboration avec son mari, l'architecte Paul Tournon.

Le décor de jardin peint sur la toile forme le fond devant lequel sont placées les silhouettes des enfants. Ils font de la trottinette et courent. L'un d'entre eux tient un ours en peluche.

*Au jardin
des Tuileries*

**Elisabeth Tournon-Branly
(1889 - 1972)**

Vers 1930

**Toile peinte sur panneaux
de trois châssis articulés
par des charnières avec
silhouettes d'enfants en
bois découpé et peint.**

H. 70 x L. 278 cm (la toile)

Boulogne-Billancourt.
Musée des Années 30.



Les enfants jouent ici à marée basse, vêtus de costumes de bain démodés. La pêche à la crevette, les châteaux de sable et le lancement des petits voiliers les occupent. Gustave Moise, peintre verrier, a illustré des scènes dieppoises.

Enfants sur la plage

Gustave Moise
(1879 - 1955)
Vers 1950

Huile sur contreplaqué
H. 73,5 x L. 60 cm

Numéro d'inventaire : 976.8.2
Dieppe. Château-musée





Le petit garçon de ce charmant portrait pose, plus qu'il ne joue, avec un train de bois à traîner par terre. Ce jouet de bois a peut-être été offert par des parents attentifs, ou bien rebelles à l'utilisation du plastique, à une époque où ce matériau est massivement employé dans la fabrication des jouets d'enfant.

Victor et son train

Dawood Emdadian
(1944 - 2005)
1990

Huile sur toile
H. 55 x L. 55,5 cm
S.b. (?)
Collection particulière.





Le cerceau que tient cette jeune fille, âgée d'une dizaine d'années, appartient sans doute au studio du photographe. La toile de fond suggère un sous-bois, un jardin.

Les deux jeunes gens se ressemblent. Ils posent, avec raideur, endimanchés.

Frère et sœur

Vers 1900

Epreuve originale sépia
de studio

H. 14 x L. 9 cm

Chamberlin

Trouville-sur-Mer

Poissy. Musée du Jouet.





Le concours de voiliers est localisé au Touquet. Le concours de châteaux de sable se situe sur une plage normande, comme l'indique le fond de falaise, de galets et de cabines de bain.



*Concours de voiliers et
de châteaux de sable*

1900 et 1920
Epreuves d'amateurs
originales

H. 14 x L. 14 cm
et H. 9 x L. 13 cm

Poissy. Musée du Jouet.

Les costumes des enfants, les décors, révèlent un milieu bourgeois et citadin. La fillette assise sur un fauteuil possède une très belle poupée, à tête de biscuit, peut-être un bébé jumeau. Celle qui est debout, grande, âgée d'une dizaine d'années, pose avec sa poupée, de marque Steiner, laquelle est conservée aujourd'hui au Musée du Jouet.

Une autre pose, devant un décor de clôture rustique, avec un jeu de grâces. Il s'agit, dans ce jeu d'adresse réservé aux jeunes filles, d'attraper au vol l'anneau de bois gansé de velours à l'aide des deux bâtons croisés.



Filles et garçon

Vers 1890
Epreuves de studio,
sépia
H. 9 x L. 6 cm
et H. 15 x L. 10 cm
Mayer, Paris,
Abel, Bourges
et Pipaud, Nantes
Poissy. Musée du Jouet.



Charles Meissonier complétait ses qualités de peintre par celles d'un très bon photographe. Ces épreuves, pleines de naturel, montrent son petit fils, à des âges différents, de deux à quatre ou cinq ans.

Les jouets qui l'entourent sont parfois étonnants, pour un si jeune enfant, le tambourin, le cahier de dessin avec les pinces, que l'enfant semble très bien tenir, le costume de spahi, enfin.

*Petit garçon
et ses jouets*

1898 - 1899 - 1901
Epreuves sépia de
Charles Meissonier
H. 13 x L. 16 cm
H. 13 x L. 10 cm
Collection particulière.





Plus de vie et de mouvement, dans ces quatre photographies. Chevaux à roulettes et seaux sont utilisés au jardin, à la plage. Le garçon en costume de bain est photographié au Touquet en 1926.



Photos de vacances

1910 - 1920 et 1926

Epreuves originales
d'amateurs

H. 12 x L. 9 cm

et H. 9 x L. 6 cm

Poissy. Musée du Jouet.

Le cerceau du petit breton est un accessoire de studio. La toile de fond, avec la chapelle et les voiles crée une ambiance *Pêcheurs d'Islande*.

Le geste protecteur de la mère qui tient les mains de ses deux enfants révèle-t-il un veuvage récent ?

Notons la différence entre le jouet du petit garçon au chien, un très beau cheval mécanique, et le modeste coursier en carton bouilli du groupe familial qui pose devant une fenêtre.



Photos de famille

Vers 1910 - 1920
Cartes postales
photographiques
d'amateur et de studio
H. 14 x L. 9 cm
et H. 9 x L. 14 cm
Poissy. Musée du Jouet.



S'agit-il d'une fille ou d'un garçon ? L'ours en peluche est bien détaillé. Ce jouet, apparu au début du XX^e siècle, est devenu l'incontournable compagnon des enfants.



L'ours brun

Vers 1920.
Epreuve originale
sépia de studio
H. 10 x L. 6 cm. Signée L. Régis.
Poissy. Musée du Jouet.

De face, et de profil, la trottinette est ici en bois, et pliante.

Ce jouet d'exercice apparaît dans les catalogues d'Étrennes en 1919. Il reste à la mode, sous le nom de patinette, jusque dans les années 1960.

Il ne disparaît jamais complètement du catalogue des fabricants de "jeux sportifs", tout en étant largement supplanté par les skate-boards et les rollers, dans les années 1980. Il est relancé depuis peu grâce aux difficultés de la circulation dans les villes : il ne s'agit plus alors d'un jouet d'enfant mais d'un moyen ingénieux de circuler plus vite en slalomant sur les trottoirs et la chaussée.



La trottinette

Vers 1920
Epreuves originales
d'amateur

H. 12 x L. 7 cm

Poissy. Musée du Jouet.

La vie commence à apparaître dans les photographies familiales.

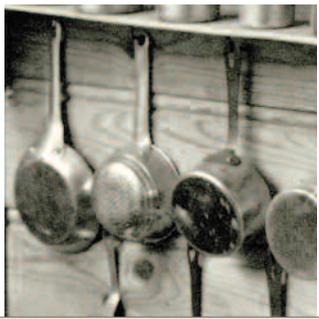


La balançoire

Vers 1920
Photographie d'amateur
Epreuve originale sépia

H. 18 x L. 13 cm

Poissy. Musée du Jouet.



La batterie de cuisine miniature que manipule cette petite fille sage lui appartient-elle ? Ce jouet est rarement utilisé comme accessoire par les photographes. Les casseroles, rutilantes doivent être en aluminium.



La dinette

1928

Epreuve
originale de studio

H. 14 x L. 9 cm

Poissy. Musée du Jouet.

Le cheval mécanique, ou cheval tricycle, que l'on fait avancer au moyen d'un pédalier-manivelle, à la force des bras, date du début du XIX^e siècle. Cette photographie témoigne de son succès durable. Le premier cheval mécanique apparaît en 1822. Ce qui ajoute au charme de ce tirage d'amateur, c'est sans doute le costume de zouave que porte le petit garçon, et le fusil, ainsi que son regard noir.

Vers la même époque, une petite fille en tablier pose chez le photographe, portant dans ses bras une poupée en carton. Les deux enfants sont photographiés de profil, dans une pose identique.



Garçon et fille

1930

**Cartes postales
photographiques**

H. 13 x L. 9 cm

Poissy. Musée du Jouet.



Peu de renseignements sur cette photographie anonyme, si ce n'est le fond, une toile peinte de studio. La bicyclette, trop grande, semble un accessoire de photographe.

Le vélo

Vers 1930

**Epreuve
originale de studio
H. 12 x L. 15 cm**

Poissy. Musée du Jouet.

Bibliographie

Alleau René (sous la direction de), *Dictionnaire des jeux*. Claude Tchou, Henri Veyrier Éditeur. Sd.

Amar Pierre-Jean, *Histoire de la photographie*. Collection que sais-je ? PUF. 1999.

Lecuyer Raymond, *Histoire de la photographie*. Paris, SNEP. L'illustration. 1945.

Perrot Michèle (sous la direction de), *Histoire de la vie privée*. De la Révolution à la Grande Guerre. Paris. Éditions du Seuil. 1987.

Ouvrage collectif. *Morceaux choisis du XIX^e siècle dans les collections des Musées d'Île-de-France*. Paris. Association des conservateurs des musées d'Ile de France. 1989.

Ouvrage collectif. *Jeux et jouets dans les musées d'Île-de-France*. Paris-musées. 2004.

• CATALOGUES

Bergeret-Gourbin Anne-Marie (sous la direction de), *Un siècle de bains de mer dans l'estuaire de la Seine*. 1830-1930. Honfleur. Musée Eugène Boudin. 2003.

Kayser Christine (sous la direction de), *L'enfant chéri au siècle des lumières*. Musée Promenade, Marly-le-Roi - Louveciennes. 2003.

Lacambre Geneviève (sous la direction de), *Catalogue sommaire illustré des peintures*. Musée d'Orsay, Paris. Réunion des Musées Nationaux. 1990.

L'enfant dans les collections de la Ville de Paris, Exposition organisée par la délégation à l'Action Artistique de la Ville de Paris. 1979.

Le Musée du Jouet remercie

Musée des Années 30, Boulogne-Billancourt : Emmanuel Bréon, Conservateur en chef.

Musée Gatien Bonnet, Lagny-sur-Marne : Céline Cotty, Attachée de conservation.

Musée Eugène Boudin, Honfleur : Anne-Marie Bergeret-Gourbin, Conservateur en chef.

Musée d'Orsay, Paris : Serge Lemoine, Président de l'Établissement Public, Caroline Mathieu, conservateur.

Musée Carnavalet, Histoire de Paris : Jean-Marc Léri, Conservateur général.

Musée de Chaumont-sur-Marne : Madame Raphaëlle Carreau, Attachée de conservation.

Château-musée de Dieppe : Pierre Ickowicz, Conservateur en chef.

Musée municipal d'Étampes : Cécile Rivière, Assistante qualifiée de conservation.

Musée du Vieux Granville : Michèle Chartrain, Conservateur.

Musée d'Art et d'Histoire, Meudon : Marie-José Villadier, Conservateur.

Musée d'Art et d'Histoire Louis Senlecq, L'Isle-Adam : Frédéric Chappey, Conservateur.

Musée des Beaux Arts de Rouen : Laurent Salomé, directeur des musées de Rouen, Catherine Régnault, assistante de conservation.

Fonds national d'art contemporain, Paris : Claude Allemand-Cosneau, conservateur en chef.

Musée de Trouville : Hélène Decaen-le-Boullanger, Attachée de Conservation.

Madame Jean Du Pasquier, Madame et Monsieur Mechler, Monsieur Philippe Messéan.

Exposition réalisée avec le soutien

De la **Direction régionale des Affaires Culturelles d'Île de France**,
Ministère de la Culture et de la Communication.

et avec l'aide de la **Société des Amis du Musée du Jouet de Poissy**,
16 novembre 2005 - 16 mars 2006.

Photos

Photothèque des musées de la ville de Paris, cliché Joffre. Poissy, Musée du Jouet, Studio Bernot. Musée de Chaumont-sur-Marne. Musée d'Art et d'Histoire de la ville de Meudon. Musée municipal d'Étampes. Musée de Trouville-sur-mer, Illustria. Musées de la ville de Rouen, photographie Catherine Lancien, Carole Loisel. Poissy, Musée du Jouet, Studio Bernot. Musée du Vieux Granville. Dieppe, château-musée, photo RMN, Bulloz. L'Isle-Adam, Musée d'Art et d'Histoire Louis Senlecq copyright, photo Henri Delage. Paris, Musée d'Orsay, photo RMN. Lagny-sur-Marne. Musée Gatien Bonnet. Poissy, Musée du Jouet, photo Studio Bernot. Poissy, Musée du Jouet, Studio Bernot. Chaumont-sur-Marne. Honfleur, Musée Eugène Boudin, cliché Illustria. Paris, Musée d'Orsay, photo RMN. Poissy, Musée du Jouet, Studio Bernot. Boulogne-Billancourt, Musée des Années 30. Boulogne-Billancourt, Musée des Années 30. Dieppe, château-musée, photo RMN, Bulloz. Boulogne-Billancourt, Musée des Années 30.

scénographe : Marie-Sophie Besson. Delta.

Conception graphique : Loïc Journo

Saisie du catalogue / Secrétariat : Véronique Kaiser



VILLE DE POISSY



Avec le soutien
de la direction régionale
des affaires culturelles
d'Île-de-France



Ministère de la culture
et de la communication.